

Przedmiotowy system oceniania z muzyki

Szkoła Podstawowa nr 202 im. Jana Pawła II w Zespole Szkolno-Przedszkolnym nr 2 w Łodzi, ul. Jugosłowska 2

rok szkolny 2024/2025

nauczyciel: Filip Marciniak

1. Uczeń może być oceniany za wyniki w zdobywaniu umiejętności praktycznych i wiedzy teoretycznej za pomocą określonej w statucie szkoły skali ocen bieżących.

2. Uczeń może być oceniany poprzez rodzaje prac i zadań wymienione w statucie szkoły, a w szczególności poprzez:

- sprawdzian wiedzy lub umiejętności z większej, logicznie zamkniętej partii materiału
- ćwiczenie lub pracę w randze zapowiedzianej kartkówki (do trzech ostatnich tematów)
- ćwiczenie lub pracę w randze odpowiedzi bieżącej (z ostatniej lekcji)

3. Uczeń może być oceniany w następujących aktywnościach:

A. **Śpiew solo i w grupie:** pieśni, piosenki, motywy melodyczno-rytmiczne, improwizacje:

B. **Gra na instrumentach solo i w grupie:** na flecie podłużnym i/lub na innych wyznaczonych instrumentach melodycznych - melodie, motywy melodyczno-rytmiczne, improwizacje:

C. **Formy ruchu przy muzyce solo, w parach i w grupie,** np. elementy tańca, taktowanie, zadania koordynacyjno-ruchowe, proste układy ruchowe, improwizacje ruchowe:

D. **Aktywne słuchanie muzyki:** umiejętność słuchania muzyki ze zrozumieniem, znajomość repertuaru kulturalnego człowieka, umiejętność charakterystyki i analizy utworu. Kompetencje słuchowe w powiązaniu z wiedzą teoretyczną, np. rozpoznawanie, charakteryzowanie, ilustrowanie ruchowe, plastyczne, literackie itd.

E. **Wiadomości teoretycznomuzyczne:** z zakresu teorii muzyki, historii muzyki, notacji muzycznej; bieżąca wiedza o kulturze muzycznej:

F. **Inne:**

- udział w muzycznych konkursach pozaszkolnych i wewnątrzszkolnych,
- udział w występach artystycznych na rzecz środowiska lokalnego i innych środowisk,
- aktywność w szkolnym chórze,
- aktywny udział w lekcji,
- udział w projekcie edukacyjnym lub innym zaplanowanym działaniu pozalekcyjnym,
- **inna aktywność ucznia**, nieujęta w powyższych kategoriach.

4. Przy ocenie umiejętności praktycznych nauczyciel bierze pod uwagę nie tylko efekt końcowy, ale także zaangażowanie, wkład pracy i predyspozycje ucznia.

5. W oparciu o statut szkoły nauczyciel dopuszcza ocenianie dodatkowych prac lub zadań, podjętych z inicjatywy i osobistej potrzeby ucznia, a będących przejawem aktywności w dziedzinie sztuki muzycznej – z tym, że **nauczyciel poddaje ocenie maksymalnie jedną dodatkową pracę lub zadanie w jednym tygodniu roboczym** (od poniedziałku do piątku) dla danego ucznia.

Uczeń może uzyskać dodatkową ocenę (łącznie 9 ocen w każdym półroczu), **odzwierciedlającą wkład pracy, zaangażowanie, predyspozycje i możliwości**, gdy:

- zaśpiewa solo lub w niewielkiej grupie (do 4 osób) samodzielnie przygotowaną piosenkę – **do trzech razy**

w półroczu,

- na wybranym przez siebie instrumencie melodycznym zagra samodzielnie przygotowaną melodię – **do trzech razy w półroczu,**

- zatańczy lub zaprezentuje układ ruchowy (solo lub w grupie) do wybranej przez siebie muzyki (w sposób przemyślany i zorganizowany ruchowo) – **do trzech razy w półroczu.**

6. Uczeń może otrzymywać znak "+" za aktywne uczestnictwo w zajęciach. Uczeń może otrzymywać znak "-" za brak wymaganej aktywności i nierealizowanie określonych przez nauczyciela zadań. Znaki te mają wpływ na ocenę śródroczną i roczną.

7. Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada podręcznik, zeszyt przedmiotowy w pięciolinie, flet podłużny (prosty) sopranowy, przybory do pisania (długopis, ołówek, gumka). Uczeń powinien mieć przybory do zajęć – zwłaszcza flet – także po chorobie.

8. W ciągu roku szkolnego uczeń może zgłaszać nieprzygotowanie do zajęć, ale nie obejmuje ono zapowiedzianych form sprawdzania wiedzy i umiejętności. Nauczyciel może przypisać uczniowi nieprzygotowanie do zajęć, jeżeli uczeń go nie zgłosił, a jest nieprzygotowany. Powyżej trzeciego nieprzygotowania w roku szkolnym, uczeń nie otrzymuje śródrocznej lub rocznej oceny celującej, powyżej szóstego – bardzo dobrej, powyżej dziewiątego – dobrej, powyżej dwunastego – dostatecznej.

9. Brakujące oceny ("bz"), których przyczyną jest nieobecność, uczeń uzupełnia na bieżąco – ma **dwa tygodnie od powrotu do szkoły** na wyrównanie zaległości programowych i zdobycie brakujących ocen ("bz"). **Uczeń ma obowiązek nadrabiać zaległości aktywnie i bez oczekiwania na inicjatywę nauczyciela – przede wszystkim w czasie dostępności nauczyciela, ewentualnie w wyznaczonych przez niego innych terminach.** Poprawa znaku „bz” odbywa się poprzez dostawienie do niego uzyskanej oceny w kwadratowym nawiasie (znak „bz” pozostaje w dzienniku). Niewywiązanie się z powyższych zasad w określonym terminie skutkuje wystawieniem oceny niedostatecznej (1).

W wyjątkowych przypadkach o charakterze losowym (np. hospitalizacja, kolejna choroba) dopuszczalne jest indywidualne odstępstwo od powyższych terminów i zasad– **należy to uzgodnić z nauczycielem** przed upływem standardowego terminu.

10. Uczeń ma prawo poprawiać sprawdziany wiedzy i umiejętności, jeżeli otrzymał z nich ocenę niedostateczną lub dopuszczającą (także uzyskaną w wyniku poprawy bz ze sprawdzianu). Poprawa powinna nastąpić w ciągu dwóch tygodni od ocenienia pracy (rozumianego jako dokonanie wpisu z oceną do dziennika elektronicznego). Nauczyciel nie usuwa oceny poprawianej.

Jeden raz w półroczu uczeń może poprawić dowolnie wybraną przez siebie ocenę, niezależnie od terminu jej uzyskania. Nauczyciel nie usuwa oceny poprawianej.

11. Ogólne kryteria ocen w klasyfikacji okresowej i rocznej:

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania przedmiotu w danej klasie,
- systematycznie, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,
- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych w ramach programu danej klasy, proponuje rozwiązania nietypowe,
- otrzymuje wysokie oceny; z żadnego sprawdzianu nie pozostawia niepoprawionej oceny niższej, niż 4,
- jest przygotowany do lekcji (do 3 nieprzygotowań); nie uchyla się od pracy na lekcji poprzez brak materiałów lub przyborów;
- osiągnął sukces w konkursie, za który prawo przewiduje otrzymanie oceny celującej, nawet jeżeli nie spełnia innych kryteriów.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny lub prawie pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania przedmiotu w danej klasie,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte programem nauczania,
- potrafi zastosować posiadaną wiedzę i umiejętności do rozwiązania zadań problemów w nowych sytuacjach,
- jest przygotowany do lekcji (do 6 nieprzygotowań); nie uchyla się od pracy na lekcji poprzez brak materiałów lub przyborów;
- otrzymuje wysokie oceny; z żadnego sprawdzianu nie pozostawia niepoprawionej oceny niższej, niż 3.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie stosuje wiedzę i umiejętności,
- rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne
- jest zwykle przygotowany do lekcji (do 9 nieprzygotowań); nie uchyla się od pracy na lekcji poprzez brak materiałów lub przyborów;
- uzyskał ocenę pozytywną ze wszystkich prac obowiązkowych.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- opanował wiadomości i umiejętności stosunkowo łatwe, użyteczne w życiu codziennym i niezbędne do kontynuowania nauki na wyższym poziomie.
- rozwiązuje samodzielnie podstawowe zadania teoretyczne i praktyczne,
- nie uchyla się od pracy na lekcji poprzez brak materiałów lub przyborów.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- opanował wiadomości i umiejętności na poziomie elementarnych wymagań, umożliwiające świadome korzystanie z lekcji,
- rozwiązuje z pomocą nauczyciela podstawowe zadania teoretyczne i praktyczne.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował elementarnych wymagań.

W codziennej praktyce przy ustalaniu ocen częściowych, okresowych i rocznych z muzyki należy w szczególności brać pod uwagę indywidualny wysiłek ucznia i jego predyspozycje. Każdy uczeń ma szansę na rozwój kompetencji muzycznych – w zakresie swoich indywidualnych możliwości, dzięki własnej pracy i zaangażowaniu.

Sztuka muzyczna zawiera w sobie bogactwo form aktywności – śpiew, grę na instrumentach, ruch z muzyką, formy twórczości, słuchanie utworów oraz wzbogacanie wiedzy z zakresu kultury muzycznej. Ta różnorodność pozwala na osiągnięcie dobrych wyników każdemu z uczniów, nie tylko tym najbardziej uzdolnionym.